



FASE 6



Lectura fácil. Fase 6 para los Centros de Atención Múltiple fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Leticia Ramírez Amaya

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Medios Audiovisuales
e Informáticos*

Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación general

Luis Miguel Cisneros Villanueva
Vivian del Angel Velasco Moreno

Coordinación de Fase 6

Higinio Carlos Garnica Vázquez

Coordinación de revisión

Cinthyá Cristal Vargas Quiroz

Especialistas

Jhoana Niccole Gálvez Villavisencio
Anahí Hernández Lozano
Fabiola López Ibarra
Néstor Daniel López Reyes
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
Nadia Monserrat Valdés Alonso
José Valerio López

Revisión

Guillermina Aguirre Camarena
Shendel Adonay Bazán Flores
Ana Belem Flores Elizalde
Carmen Gutiérrez Salcido
Leticia Jiménez Sánchez
Norma Angélica Lozada Muñoz
Atziri Moreno Castillo
Jessica Pérez Mena

Dirección Editorial

Alejandro Portilla de Buen

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de la edición

Juan Alejandro Correa Sandoval

Corrección de estilo

Diego Alfonso Miguel Banda
Marco Antonio Villa Juárez

Edición

Lilia Granados Sainoz
Elvia Cristina Sánchez Zepeda
Laura Santoyo Rodríguez

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Coordinación de diseño y diagramación

Judith Sánchez Durán

Diagramación

Claudia Cervantes Ayala
Patricia Cornejo Jaimes
Sandra Latapi Sánchez
Margarito Sánchez Cabrera

Primera edición, 2024 (ciclo escolar 2024-2025)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-632-1

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Querida lectora, querido lector:

El libro que tienes en tus manos es una herramienta para pensar el porvenir... pero ¿qué es ello? El porvenir es un sueño lleno de esperanzas que debe alimentarse con la voluntad de cambio y de acciones que lo provoquen. Vivimos épocas complicadas e ingratas con todo aquello que es diferente. Cierta justicia social nos hace pensar que las cosas van a mejorar, que ahora existe mayor democracia, igualdad y equidad. Sin embargo, debido al grado de avance de las políticas neoliberales aplicadas, los pasos hacia un México más justo son aún muy pocos. Vemos en las calles la apatía, la desesperanza. Muchos están convencidos de que es imposible cambiar las cosas y, lamentablemente, han aceptado una realidad educativa anclada a esa ruta trazada. Cuando se piensa en el neoliberalismo educativo, muchas personas imaginan escuelas privadas, empresarios de la educación y malos salarios. Sin duda, esto es el follaje de las acciones neoliberales, pero su tronco y su raíz son diferentes. De manera astuta, el sistema hegemónico protege estas sensibles partes de su organismo para que se gaste energía al cortar el follaje superficial, y ya sabemos cómo termina eso: se corta una rama y brotan dos. Se trata de frenar el crecimiento de aquella maleza, pero el abono que brindaron las políticas públicas de antiguos funcionarios desleales al pueblo y a la justicia social, junto con las grandes cantidades de agua que los empresarios vierten en sus raíces, hacen que el crecimiento de ese organismo sea casi incontrolable. Así, ocupemos estas hojas para hacer una pequeña reflexión sobre las raíces profundas y retorcidas del neoliberalismo educativo.

En otros momentos, con ejercicios como INVEDECORG 2.0, se ha planteado la estrategia cultural para la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y sus libros de texto, donde se han analizado las acciones para lograr que estos materiales no sólo sean textos retóricos, discursos superficiales o una simulación. Además, en asambleas por todo el país se ha repetido hasta al cansancio una ruta que pasa por el reconocimiento de un conflicto, la lectura de la realidad,

del reconocimiento de las otredades, de los estratos sociales, de la cultura, de las desigualdades; lo cual nos brinda un encuadre para desarrollar la tan necesaria etapa de reflexión. Después de ésta, llegan las acciones, el alinear las voluntades comunitarias, la organización de colectivos, la comunicación, la cooperación; viene la necesaria insurgencia magisterial. Al final, se presenta la etapa de la añorada transformación, donde se cumpla el sueño del porvenir y se consolida una nueva manera de ejercicio del poder con nuevas raíces emancipadoras, democráticas, comunitarias y populares.

Apreciada lectora, apreciado lector: en esta breve presentación se profundiza más en aquella reflexión hermenéutica, ética, del cómo llegamos hasta aquí. Recuérdese el “Soneto I”, de Garcilaso de la Vega:

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do m’han traído,
hallo, según por do anduve perdido
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino ‘e olvidado,
a tanto mal no sé por do he venido;
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme
si ella quisiere, y aún sabrá querello;

que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

(vv. 1-14)

Hoy es un buen momento para parar, detenernos y ver esos pasos por donde hemos venido y preguntarnos: ¿cómo llegamos hasta aquí?, ¿cómo se convirtió la educación en un negocio?, ¿cómo se apropiaron de nuestros territorios las escuelas privadas?, ¿cómo avanzó la precariedad laboral?, ¿cómo

desaparecieron los servicios escolares básicos como la biblioteca, la luz, el agua potable?, ¿cómo se instaló el racismo, el clasismo y la misoginia en las políticas públicas educativas?, ¿cómo se convirtió el magisterio en un operador, en un técnico de currículos inhumanos?, ¿cómo se corrompieron nuestros sindicatos?, ¿cómo se satanizó la organización y la disidencia?, ¿en qué momento estar en la resistencia implicó no tener un programa político, educativo y laboral?, ¿cuándo la escuela se convirtió en una guardería para el futuro capital humano de las fábricas, ese sujeto en condición de neoesclavitud, según la incipiente recolocación del *nearshoring*?, ¿cuándo aceptamos que las pruebas estandarizadas serían el mecanismo para medir la calidad, la eficiencia, la eficacia y la funcionalidad del proceso?, ¿cuándo entendimos a la educación como un proceso de maquila humana?, ¿cuándo aceptamos que este era el mejor México posible?, ¿cuándo perdimos la facultad para soñar? Algunos pensarán que estas preguntas son inútiles, que lo que hoy queda es resistir y pelear por la dignidad, entendida como un montón de monedas que los de siempre nos aventarán para callar nuestras bocas. Recordemos el final del discurso del pasado 1 de septiembre del año 2024, cuando el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló:

Tenemos presente que la vida es demasiado corta para desperdiciarla en cosas que no valen la pena. Y no olvidemos nunca jamás que la felicidad no reside en el dinero, en las posesiones materiales, en los títulos, ni en la fama, ni en la búsqueda del poder por el poder. La felicidad es estar bien con uno mismo, con nuestra consciencia y con el prójimo [...].

Entonces, resulta obligado preguntarnos: ¿qué es la felicidad?, ¿qué es la dignidad?, ¿por qué algunos insisten en que alcanzaremos la felicidad y la dignidad cuando triunfe, de manera exclusiva, la agenda laboral? Suplicamos, querida lectora, querido lector, que no se malinterpreten estas ideas. Se trata de reflexionar sobre que estamos rodeados de trampas colocadas por este sistema para observar sólo el follaje de los conflictos de nuestros territorios, y nunca acercarnos a ese tronco o a esas raíces donde nuestras acciones podrían generar una transformación sustancial, una transformación permanente.

Sin la intención de mostrarnos dogmáticos o limitar la reflexión de todos, se proporcionan un par de elementos para el análisis. El primero es distinguir cómo las capacidades humanas de imaginación y de trascendencia, aquellas capacidades que permiten soñar con mundos distintos y futuros mejores, han sido secuestradas por este sistema de consumo. En su obra clásica de 1992, *Del fin de la historia y el último hombre*, Francis Fukuyama advertía que, con el triunfo del sistema capitalista, se implantaba en la mente y en el alma de todos nosotros la idea de que sólo hay un modelo posible de organización social.

Lectora, lector, piénselo de esta manera: si nos preguntamos “¿cómo sueñas el día de mañana?, ¿cómo te gustaría vivir?”, todos responderíamos que queremos salud, seguridad, dinero para satisfacer las necesidades de nuestros seres queridos... Sin embargo, después de un rato de confianza, el sueño consumista de bienestar afloraría más y diríamos: “queremos una casa, un auto, un teléfono...”, “queremos vacaciones, salir los fines de semana a un centro de diversiones, queremos comer en restaurantes de moda, queremos conocer Madrid, San Francisco, París...”. Ahora, le pregunto, querida lectora, querido lector: ¿cuándo se sembró este sueño?, ¿o este sueño siempre fue nuestro?, ¿acaso nosotros lo imaginamos...? ¿No será éste el llamado “sueño americano”? Sé que algunos pensarán que se exagera y que no es eso lo que se persigue, que no es igual, que no se sueña con tener en la cuenta bancaria un millón de dólares porque usamos pesos; o que no queremos una casa con un jardín bien cuidado, con el pasto recién cortado, porque las casas en México son distintas, y que no quieren un perro sino un gato y que preferirían en lugar de dos hijas, sólo una... En fin, algunos tratarán de resistirse. Asegurarán que el sueño de futuro que tienen es distinto al “sueño americano”; que lo soñaron ustedes y no fue implantado culturalmente, que no los han manipulado, pero hagamos un ejercicio... ¡Soñemos algo distinto! Imaginemos un futuro sin estos elementos consumistas donde también podamos ser felices. Admirada lectora, admirado lector, ¡inténtelo! Si cree que tiene una capacidad humana imaginativa y de trascendencia, lo retamos a que imagine un mundo mejor sin las características consumistas del sueño capitalista... ¿No se puede? ¿Cuesta trabajo? Claro, ¡es casi imposible! ¡Tenía razón Fukuyama!: se instaló la idea de un solo mundo posible, el mundo del

capitalismo. Ahora, ¿qué implicaciones tiene ello? Si sólo hay un sueño posible, si nos han extirpado la posibilidad de soñar cosas diversas y soñamos todos lo mismo, con sus pequeños matices, entonces ¿quién recordará el sueño de nuestros padres, de nuestros abuelos, de nuestros tatarabuelos...? No habrá necesidad, no hay necesidad de recordarlos, no hay necesidad de fijar sus historias. Así, trágicamente, el sujeto sólo mira desde el presente el sueño de un futuro inmediato donde la movilidad social produzca el placer prometido en esta sociedad de consumo.

Lectora, lector, espero que se encuentre en este momento preocupado, se sienta hurtado y quiera desarrollar las capacidades humanas imaginativas y de trascendencia para volver a soñar. Pero ello es difícil, este sistema les va a castigar si lo intentan, y lo más seguro es que lo seduzca con pequeñas migajas para que desista. Sin embargo, habrá lectoras y lectores valientes que incluso frente a todos estos obstáculos, luchen por desarrollar aquéllas capacidades y recuperar los sueños secuestrados. Para ellos van las siguientes recomendaciones. En primer lugar, reconocer que no se está viviendo un sueño, sino una vida diurna anclada en un presente monótono y opresor. Esta vida diurna está sometida, bombardeada por mecanismos de comunicación culturales que no dejan resquicio alguno para desarrollar capacidades humanas que pongan en peligro la supremacía del sistema. También, es necesario entender que esta vida diurna está anclada en el presente, y es incapaz de hacer un recuento histórico. La vida diurna no tiene memoria, se sostiene en dos principios que la consumen: el querer y el poder. Los que quieren luchan, se esfuerzan por alcanzar cosas, consumiendo sus energías vitales. Y los que pueden se desbocan en vorágines de consumo. Así, el ser se consume a causa de dos actos instintivamente realizados, que agotan las fuentes de su existencia: el querer y el poder. Inevitablemente, el querer nos abrasa y el poder nos destruye. De esta manera, encontrar respuestas en lo diurno es una tarea imposible e infructuosa. Es necesario transitar a otros espacios.

Según la filosofía, la dualidad en lo diurno es lo onírico; es decir, el sueño, pero ya analizamos el problema. Lo onírico, el sueño instalado en nuestro momento histórico, está vinculado al consumismo. Por lo tanto, este tipo de sueño no nos puede servir para recuperar la habilidad de soñar porque ese

mundo onírico no es nuestro, lo implantaron caciques del norte. Entonces, parece que no queda más nada que aceptar la muerte de la historia, del recuerdo, de la nostalgia y prepararnos para el inevitable futuro de abusos consumistas.

Pero alguien viene a nuestro rescate, el profesor Rafael Ramírez, el padre del normalismo rural, de su mística. En el año de 1937, Rafael Ramírez construyó, simbólicamente, un término que hoy puede ayudarnos: el porvenir. Algunos pensarán que sueño y porvenir son sinónimos, pero no es así. El porvenir es un sustantivo que refleja una acción que transita, que camina desde el pasado y viaja por el presente hasta llegar a un futuro. El porvenir nace de lo social, nace del recuerdo, de la nostalgia y transita comunitariamente. El porvenir es crítico, surge de la reflexión, solicita acciones y transforma realidades. El porvenir es un acto ético, no sólo un acto de consumo; solicita a la persona reflexionar sobre su pasado y con base en éste, tomar decisiones. El porvenir se levanta como la esperanza frente a esta monotonía. Se levanta como un sueño libre de los prejuicios de esta sociedad de consumo. El porvenir es el futuro popular donde las tiranías del consumismo abusivo desaparecen.

Ahora bien, imaginen que logran desarrollar las capacidades humanas imaginativas y trascendentales para construir la imagen de un porvenir. Querida lectora, querido lector, si logra superar el sueño implantado del consumismo e imagina otro territorio donde los abusos desaparecen, si se logra soñar el porvenir ¿qué haremos con él? A diferencia del egoísmo del “sueño americano”, donde la ambición empuja a las personas a su búsqueda de manera individual y egoísta, el porvenir –al tener su origen en la nostalgia del territorio– sólo se puede construir con acciones comunitarias. ¿Pero cómo lograrlo si este porvenir se presenta como una epifanía que sólo uno mismo ha visto? Aquí se encuentra la segunda trampa de las políticas educativas neoliberales. El sueño, al ser implantado y ser una acción individual, subvierte los principios de la organización. Lo más cercano a ello, que se pudiera esperar, es que quien sueña con su estado de bienestar individual, manipula a las personas a su alrededor para alcanzarlo. Tal vez si ese soñador tiene un poco de escrúpulos, compartirá parte de sus

ganancias, como migajas, con los suyos para calmar sus culpas. El porvenir no funciona así. Al partir desde el pasado y transitar por el tiempo, busca acciones coordinadas y organizadas. Pero ¿cómo coordinarnos en la búsqueda de un porvenir si no logramos entenderlo? ¿Se percatan del problema? Las políticas neoliberales educativas, al robar las capacidades humanas para soñar, también se adueñan de la oportunidad de organización, atomizándonos en pequeños esfuerzos irrelevantes. Por lo tanto, no sólo se debe recuperar la capacidad para construir el porvenir, sino también para organizarnos, para formar en nosotros y en los demás, una estrategia para compartirlo.

El porvenir y la organización van de la mano. ¿Cómo podemos imaginar un futuro comunitario si no lo trabajamos de manera hospitalaria, fraternal y solidaria entre todxs? A su vez, ¿cómo organizarnos en colectivos democráticos y diversos si no tenemos claro el porvenir por el que estamos luchando? ¿Observan la dificultad y cómo, estratégicamente, las políticas neoliberales tomaron medidas para garantizar su supremacía?

Aterricemos lo expuesto hasta aquí con el uso de los Libros de Texto Gratuitos (LTG). Hoy, hasta la misma Secretaría de Educación Pública (SEP) ha normalizado conceptos tan vanguardistas como el de “lectura de la realidad”. Pero ¿en verdad se está realizando una “lectura de la realidad”? Si en la búsqueda de este sueño implantado las acciones son individualistas, ensimismadas, narcisistas, egoístas, ¿hasta dónde los conflictos que emanan de esa “lectura de la realidad” responden a las necesidades comunitarias o pueden provocar una transformación trascendente en nuestros territorios? Lectora, lector, pregúntese un poco más: ¿acaso estos ejercicios progresistas como la autonomía profesional, el codiseño, la lectura de la realidad no son más que una simulación si antes no se ha realizado una reflexión que construya un porvenir comunitario?

Disculpe, querida lectora, querido lector, todo el país está muy emocionado por las implicaciones de la NEM. Algunos colectivos hasta se plantean dejar de lado sus históricas reflexiones pedagógicas por la esperanza que representa el discurso progresista de la NEM, pero si estas acciones emanadas de aquellos programas analíticos no van acompañadas de una construcción comunitaria del porvenir, entonces –una vez más– estaremos cayendo en las

trampas de las políticas educativas neoliberales. Por lo tanto, es necesario contar con una estrategia para el desarrollo de la NEM, una estrategia que surja del desarrollo de las capacidades humanas imaginativas y trascendentes que facultan a la persona para volver a soñar.

En este caso, un sueño del porvenir, un sueño fincado en una reflexión comunitaria que trasciende este presente inhumano, monótono y consumista para después desarrollar una estrategia laboral, política y cultural que permita la transformación de nuestros territorios. Si aceleramos el paso y tratamos de obviar algunas de estas etapas, estaremos perdiendo el rumbo y sólo seguiremos el canto de las sirenas de aquellos que ganan cuando estamos confundidos. No podemos asumir la comunidad desde el tribalismo. El tribalismo es sectario, se construye entre los iguales y rechaza al diferente, al que piensa distinto. Ese sectarismo nos hace mucho daño porque surge del narcisismo individualista.

En otros momentos, como en INVEDECORG 2.0, se abordó que alinear las voluntades es un acto comunitario democrático que acepta la diversidad. En ese momento se enfatizó que la construcción del porvenir parte de una fraternidad, de una sororidad donde se encuentran los compañeros cercanos a nosotros, afines en una cuestión ideológica, en una agenda laboral, política o pedagógica. Pero no olvidemos que la construcción del porvenir también es hospitalaria. Es hospitalaria con quien piensa distinto, con aquel que, bajo sus condiciones ideológicas, sus condiciones de privilegio, se encuentra en una oposición, en una disidencia o en una resistencia. Por lo tanto, tengan cuidado del sectarismo, esta también es una trampa de las políticas educativas neoliberales, pero eso será tema de análisis para otro momento...

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1

Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2

Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómatas que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3

Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiarán; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4

Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para conscientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5

Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todos sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6

Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

7

Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

8

Organización de colectivos

9

Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

10

Cooperación comunitaria

11

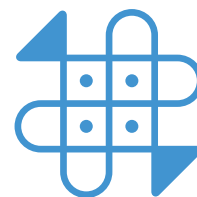
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

12

Consolidación del poder



Lectura
fácil

Índice

PRIMER GRADO

Mis sentimientos y emociones son parte de una cultura.....	8
Saberes complementarios	24

SEGUNDO GRADO

El cambio climático afecta a mi comunidad.....	34
Saberes complementarios	46

TERCER GRADO

Un cuento inclusivo	58
Saberes complementarios	74

CAM

Centro de Atención Múltiple

PRIMER GRADO



Lectura fácil



Mis sentimientos y emociones son parte de una cultura

Sensibilización

Lo que vamos a hacer

Tú vas a hacer un Diccionario de las emociones en este proyecto.

Tu Diccionario de las emociones te va a ayudar a reconocer y a valorar tus estados de ánimo.

Tú vas a aprender a construir **vínculos** con diferentes personas.

.....
Vínculo: relación de cariño entre dos personas.
.....

Punto de partida

Tú te relacionas con las personas con muestras de afecto y expresas tus sentimientos.

Tú expresas tus emociones de diferentes maneras, como las siguientes:

- Muestras de afecto
- Sentimientos
- Estados de ánimo

Tú has aprendido de tu familia lo siguiente:

- Emociones
- Costumbres
- **Cultura**

.....
Cultura: es el conjunto de expresiones humanas que se construyen en comunidades como la música, la vestimenta, las fiestas, las formas de gobierno.
.....

Por ejemplo, tu cultura es la mexicana.

En México saludamos con acciones como las siguientes:

- › Damos la mano.
- › Damos un abrazo.
- › Damos palmadas en la espalda.
- › Damos un beso en la mejilla.



Personas saludando de diferentes maneras.

Estas expresiones emocionales son parte de los vínculos sociales que estableces a diario.

En otros países con culturas diferentes se utilizan otras muestras de afecto.

Tú puedes entender a los demás al establecer vínculos afectivos sanos.

Tú debes reconocer y regular la intensidad de tus emociones cuando tomas decisiones y te comunicas con otras personas.



Familia creando vínculos afectivos.

Actividad 1

Tú vas a identificar las diferencias entre los siguientes elementos con ayuda de tus compañeras y compañeros:

- Emociones
- Sentimientos
- Estados de ánimo

Actividad 2

Tú vas a responder a la siguiente pregunta en tu cuaderno:

- a) ¿Por qué piensas que son importantes las emociones?
- Tú y tus compañeras y compañeros intercambien sus respuestas.

Actividad 3

Tú y compañeras y compañeros van a hacer la siguiente actividad.

- a) La actividad se llama Identifica las emociones de los demás.
- b) Tú vas a observar a tus compañeras y compañeros para adivinar sus emociones, sentimientos y estados de ánimo.



Niñas y niños demostrando sus emociones.

Instrucciones:

1. Tú vas a escribir en una hoja de papel lo siguiente:
 - 1 sentimiento
 - 1 emoción
 - 1 estado de ánimo
2. Dobla la hoja por la mitad.
3. Forma un círculo con tus compañeras y compañeros.
4. Pasa tu hoja a la persona que está a tu derecha.
5. Pega tu hoja en tu espalda con un pedazo de cinta adhesiva.

6. Camina por todo el salón junto con tus compañeras y compañeros.
7. Párate detrás de una compañera o compañero.
8. Lee en voz baja las palabras escritas pegada en su espalda.
9. Haz gestos o movimientos con tu cuerpo para expresar las emociones que están en la hoja de papel.
10. Te puedes sentar en tu lugar cuando adivines la palabra escrita en la espalda de alguien más.
11. El juego termina cuando todas tus compañeras y compañeros estén sentados en su lugar.

Actividad 4

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar acerca de cómo sus emociones les ayudan a convivir mejor con otras personas.

Diseño y desarrollo de la investigación

¡Aquí está el problema!

Actividad 1

Tú y tu grupo van a leer el siguiente texto:

Todos expresamos nuestras necesidades de maneras diferentes, como las siguientes:

- › Afectos
- › Emociones
- › Sentimientos
- › Estados de ánimo

.....

Afectos:
sentimientos positivos que tiene una persona o animal hacia otra persona o animal.

Estados de ánimo:
las emociones que sentimos a lo largo del día.

.....

También ayuda reconocer estos elementos en ti mismo y en las demás personas.

Desde que naces tú vives experiencias emocionales con tu familia y las personas cercanas.

Las niñas y los niños aprenden e identifican las emociones de los demás al convivir en actividades diarias como comer y jugar.

Por ejemplo, tú identificas emociones en tu mamá o tu papá cuando ellos se sienten de las siguientes maneras:

- » Felices
- » Tristes
- » Enojados



Al crecer las personas expresan con mayor intensidad las emociones que sienten.

Por ejemplo, hay personas que expresan alegría cuando un jugador de futbol mete un gol y el equipo gana el partido.

Las emociones están presentes cuando tomamos decisiones.

También se manifiestan al convivir con otras personas.

Cuando tú no manejas tus emociones o se te dificulta controlar emociones intensas puedes tener problemas para convivir con otras personas.

Tú debes aprender a controlar tus emociones para convivir con otras personas.

Actividad 2

Tú vas a responder las siguientes preguntas en tu cuaderno con ayuda de tu maestra o maestro:

- a) ¿Qué emociones sientes a diario?
- b) ¿Cómo identificas tus emociones?
- c) ¿Qué haces para controlar tus emociones?
- d) ¿Qué haces para controlar tus emociones y no lastimar a otras personas?

Lo que sé y lo que quiero saber

Actividad 1

Tú vas a preguntar a tu familia:

- a) ¿Qué emociones expresan?

- b) ¿Qué emociones permiten expresar en familia?
- c) ¿Qué emociones no permite tu familia expresar?
- d) ¿Qué diferencia hay entre mujeres y hombres al expresar sus emociones en tu familia?
- e) ¿En tu familia hay problemas por la forma de expresar emociones?
- f) ¿Piensas que la historia de vida de tu familia tiene que ver con la forma en la que tú expresas tus emociones?



Actividad 2

Tú vas a platicar con tus compañeras y compañeros sobre tus respuestas.

Lo que necesito saber

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros investiguen qué son y cómo se expresan los siguientes elementos:

- » Las muestras de afecto
- » Las emociones
- » Los sentimientos
- » Los estados de ánimo

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a buscar en la Biblioteca Escolar la respuesta a la siguiente pregunta:

- a) ¿Qué **estereotipos** piensas que promueven la desigualdad entre mujeres y hombres para expresar las emociones?

.....

Estereotipos:
ideas, cualidades y expectativas que la sociedad atribuye a mujeres y hombres.

.....

Actividad 3

Tú vas a entrevistar a una persona experta en los siguientes temas:

- » Muestras de afecto
- » Sentimientos
- » Emociones

Construye y/o comprueba

Organiza las actividades

Actividad 1

Tú vas a investigar lo siguiente con el apoyo de tu maestra o maestro:

- a) ¿Cómo hacer una encuesta?
- b) ¿Cómo aplicar una encuesta?
- c) ¿Cómo interpretar una encuesta?
- d) ¿Cómo presentar los resultados de tu encuesta?

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a hacer una encuesta en la escuela para realizar el Diccionario de las emociones.

- a) Pregunten la forma en la que las personas expresan las siguientes situaciones:
 - Afectos
 - Emociones
 - Sentimientos
 - Estados de ánimo



El propósito de la encuesta es conocer cómo las personas hacen lo siguiente:

- › Expresar o regular sus emociones.
- › Expresar sentimientos.
- › Expresar estados de ánimo.
- › Establecer relaciones en las que todos están incluidos por igual.

Actividad 3

En equipo, ustedes van a seguir estas indicaciones:

1. Cada equipo va a aplicar una encuesta a un grupo diferente de maestras y maestros.
2. Tú y tu equipo van a analizar el propósito de la encuesta para que la encuesta sea más precisa.
3. Tú y tu equipo van a elegir los materiales que van a usar para hacer y aplicar su encuesta.
4. Tú y tu equipo van a diseñar su encuesta.
5. Cada integrante del equipo va a proponer una pregunta sencilla para la encuesta.
6. Tú y tu equipo van a decidir cómo aplicarán la encuesta.
7. Tú vas a escribir en tu cuaderno situaciones negativas o injustas que provocaron problemas entre las personas en tu escuela.

Actividad 4

Tú vas a elaborar con tu equipo una tabla con la información obtenida.

Actividad 5

Tú vas a explicar tu tabla a otras personas en la escuela.



Creatividad en marcha

Realicemos las actividades

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a hacer su Diccionario de emociones con la información de la tabla.

Actividad 2

Realicen el siguiente procedimiento:

1. Cada equipo escoja una emoción.
2. Tú y tu equipo escriban la información de la emoción en una tarjeta.

3. Tú y tu equipo elaboren imágenes para explicar la importancia de esa emoción.
4. Tú y tu equipo escriban si las mujeres y los hombres expresan de diferente forma esa emoción.
5. Tú y tu equipo expliquen qué es esa emoción.
6. Tú y tu equipo digan cómo pueden expresar esa emoción.

Actividad 3

Tú vas a responder en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo has visto esa emoción en tus compañeras y compañeros?
- b) ¿Cuándo has visto esa emoción en tu familia?
- c) ¿Cuándo has visto esa emoción en tus amigos?

Actividad 4

Tú vas a hacer lo que se pide:

- d) Invita a las siguientes personas a hacer tarjetas con información de las diferentes emociones:
 - Tu familia
 - Maestras o maestros
 - Compañeras y compañeros

- e) Tú y compañeras y compañeros junten todas las tarjetas.
- f) Tú vas a revisar la información con ayuda de tu maestra o maestro.
- g) Agrega la información que falta con ayuda de tu maestra o maestro.

Actividad 5

Tú y tu equipo lean las tarjetas que hicieron.

- h) Ustedes confirmen la información de cada tarjeta.
- i) Ustedes organicen las tarjetas en orden alfabético.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

Evaluamos las actividades

Actividad 1

Tú y tus compañeras y tus compañeros, organicen una exposición en la escuela con ayuda de su maestra o maestro cuando terminen su diccionario.

- a) Tú vas a explicar tu Diccionario de las emociones.
- b) Tú y tu equipo van a exponer las tarjetas de las emociones.
- c) Tú y tu equipo van a explicar cómo controlar las emociones.

- d) Tú y tu equipo van a pedir a una persona que comparta una emoción.
- e) Tú y tu equipo van a explicar las diferencias entre las expresiones de las emociones de las mujeres y las de los hombres.

Actividad 2

Tú vas a pedir a una persona del público su opinión cuando termine la exposición del Diccionario de las emociones.

Actividad 3

Tú vas a preguntar a otra persona cómo ampliar la información del Diccionario de las emociones.

Actividad 4

Tú y tu equipo expliquen lo que aprendieron al hacer el Diccionario de las emociones.

Actividad 5

Tú y tus compañeras y compañeros decidan cómo van a compartir el Diccionario de las emociones en la escuela.

Actividad 6

Tú vas a escribir en tu cuaderno el plan creado.

Actividad 7

Tú vas a organizar una mejor forma de expresar las emociones para llevarte bien con tus compañeras y compañeros.



Niña mostrando sus emociones.

Saberes complementarios

El manejo de las emociones

Las emociones son las respuestas físicas que sentimos en nuestro cuerpo de forma temporal y repentina.

Los sentimientos están relacionados con las emociones.

Los sentimientos generan un estado de ánimo que tú puedes sentir por mucho tiempo.

Las emociones y sentimientos se pueden clasificar en agradables y desagradables.

Puedes tomar buenas decisiones en tu entorno cuando aprendes a manejar tus emociones.



Diversidad de emociones.

Estrategias en el manejo de las emociones

El manejo de las emociones está relacionado con su identificación y con los pensamientos.

La identificación de las emociones requiere de algunas **estrategias**.

Tú eres capaz de entender y responder de forma **asertiva** ante tus emociones o las de otras personas.

Para identificar tus emociones necesitas organizar y recordar las experiencias que has vivido con las siguientes personas:

- » Tu familia
- » Tus amigos
- » Tu comunidad

Las experiencias emocionales que has vivido te ayudan a tener y a hacer relaciones afectivas con una o más personas.

Las emociones y los sentimientos se generan en el cuerpo humano como agradables y desagradables.

Las emociones y sentimientos agradables son los siguientes:

- » Alegría
- » Asombro
- » Satisfacción
- » Curiosidad

.....

Estrategia: se refiere a un plan de acción diseñado para alcanzar un objetivo específico.

Asertiva: habilidad de expresar tus pensamientos, sentimientos y necesidades de manera abierta, honesta y directa sin dañar los derechos de los demás.

.....

- › Serenidad
- › Amor
- › Gratitude



Las emociones y sentimientos desagradables son:

- › Enojo
- › Tristeza
- › Ira
- › Miedo



El lugar en el que tú creces te ayuda a vivir y a enfrentar situaciones.

Los cambios hormonales de la adolescencia te pueden hacer sentir que no controlas tus emociones.

Aceptar y reconocer a cada persona como única es parte de las estrategias del manejo de emociones y sentimientos.

Puedes tomar decisiones en tu vida cuando conoces e identificas tus emociones y tus sentimientos.

Existen varias herramientas que te ayudan al manejo de las emociones, como el autorregistro.

El autorregistro te permite hacer las siguientes actividades para comprender tus pensamientos, emociones y sentimientos:

- Describir
- Organizar
- Analizar
- Compartir

Observa el siguiente ejemplo de tabla de autorregistro.

Tabla de autorregistro

Fecha	¿Qué pasó?	¿Qué sientes?	¿Cómo lo sientes?
¿En qué parte de tu cuerpo lo sientes?	¿Qué puedes hacer?	¿Te afecta o beneficia?, ¿por qué?	¿Cómo puedes compartir esto que sientes con los demás?

Tú puedes realizar actividades de relajación y de respiración para controlar tus emociones y sentimientos.

Para que en la adolescencia puedas responder de manera asertiva a una situación problemática o difícil que se te presente identifica lo siguiente:

- › La situación
- › Lo que sientes
- › Cómo lo sientes
- › En dónde lo sientes
- › Qué puedes hacer con lo que sientes
- › Si te afecta o beneficia y por qué
- › Cómo lo compartes con los demás

Conocer tus emociones y sentimientos favorece tu interacción e integración con los demás, lo que forma relaciones afectivas y justas.

Te ayuda a tomar decisiones cuando se te presenten situaciones complejas en tu vida diaria.



El 13 de agosto en la memoria

El 13 de agosto es un día para recordar y **conmemorar**.

La ciudad de Tenochtitlan peleó durante 75 días.

La ciudad de Tenochtitlan **enfrentó** por 2 años y resistió el ataque dirigido por los españoles.



Tenochtitlan estaba en una isla, en un gran lago.

Ciudad con **chinampas**.

Ciudad con calles sobre el agua.

Hace ya muchos años los invasores ocuparon su templo.

Los españoles invadieron Tenochtitlan.

Los españoles destruyeron la ciudad.

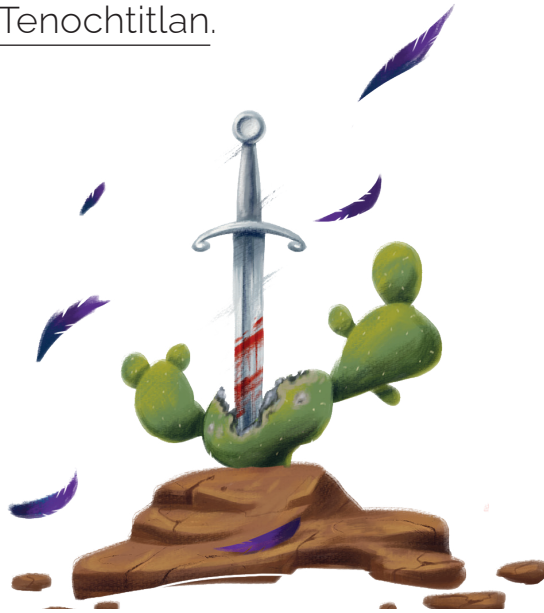
.....
Conmemorar:

recordar un acontecimiento o suceso histórico mediante una celebración.

Enfrentar: pelear contra un enemigo.

Chinampa: palabra de origen náhuatl que significa "en la cerca de cañas". Es un sistema artificial de cultivo a base de pequeñas islas de cañas y maderas donde se cultiva sobre el agua.
.....

Los españoles se quedaron a vivir en Tenochtitlan.



Los españoles trataron a los indígenas de Tenochtitlan como esclavos.

Los españoles obligaron a los indígenas a hacer sus iglesias con las piedras de los templos indígenas que destruyeron.

El 13 de agosto de 1521 los españoles atraparon a los dioses indígenas.

.....
Esclavos: personas que no tienen libertad y están bajo el dominio de otros.
.....



El 13 de agosto de 1521 años empezó
un cambio para las personas de la ciudad.

El 13 de agosto de 1521 empezó
una resistencia nueva.

El 13 de agosto honramos
a los gobernantes que resistieron
como el **tlatoani** Cuauhtémoc.

.....
Tlatoani: palabra de
origen náhuatl que
hace referencia al
gobernante de una
ciudad.
.....



Hoy recordamos que el pueblo indígena
peleó con valor por su ciudad.



Centro de Atención Múltiple

SEGUNDO GRADO



Lectura
fácil



El cambio climático afecta a mi comunidad

Tú vas a buscar información en este proyecto para explicar las causas del **cambio climático**.

Tú y tus compañeras y compañeros se van a organizar en equipo para explicar las consecuencias del **cambio climático** en su comunidad.

Ustedes van a escribir un **relato** con la información que encuentren.

Problemática

Es posible que escuches comentarios sobre el **cambio climático**.

Actividad 1

Tú vas a preguntar a tus familiares qué es el **cambio climático** y cómo afecta en tu comunidad.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a formar equipos para preguntar a 2 adultos lo siguiente:

- a) ¿Cuáles son las causas del **cambio climático**?

.....

Cambio climático: se refiere a los cambios en el clima del planeta Tierra causados por las actividades humanas.

Relato: es un texto que cuenta un hecho real o imaginario.

.....

b) ¿Cómo le afecta el **cambio climático**?

Actividad 3

Tú vas a escribir en tu cuaderno las respuestas que te den tus familiares y los 2 adultos.

Las consecuencias del cambio climático se observan en todo el mundo.

Las inundaciones y sequías son consecuencias del cambio climático.

El cambio climático ocasiona problemas en la calidad y cantidad de alimentos.

El cambio climático causa desnutrición y enfermedades.

Es importante que la población comprenda los efectos del cambio climático.

Es necesario que la población aprenda a prevenir el cambio climático.



En grupo identifiquen el problema

En el planeta Tierra ocurren fenómenos naturales ocasionados por el clima.

Estos fenómenos se repiten de forma regular y forman ciclos temporales.

La temporada de lluvias, de sequías, de calor o frío, de tormentas y de huracanes son ejemplos de ciclos temporales.

La población puede prevenir las consecuencias de estos ciclos cuando conoce el clima y el tiempo en que ocurren estos fenómenos.



Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a responder en equipo las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué fenómenos del clima conocen?
- b) ¿Cómo les afectan estos fenómenos del clima en su vida?
- c) ¿Cómo han cambiado estos fenómenos con el tiempo?

En grupo encuentren el origen

Tú y tus compañeras y compañeros van a comprender la relación entre los fenómenos del clima y el cambio climático.

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a elaborar un **esquema** sobre el cambio climático.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a escribir en su cuaderno un breve relato de los fenómenos del clima en su comunidad.

Actividad 3

Tú vas a elegir un fenómeno del clima que ocurra en tu comunidad.

- a) Dibuja en tu cuaderno el fenómeno que elegiste.

.....

Esquema: es un organizador que resume información importante sobre un tema. A veces incluye imágenes.

.....

Actividad 4

Tú y tus compañeras y compañeros van a comparar lo que sucede en su comunidad con otras comunidades.

En grupo busquen y encuentren

Tú y tus compañeras y compañeros van a organizarse en equipos para realizar las siguientes actividades de su proyecto.

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a repartir las tareas entre los integrantes.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a organizar cómo y dónde van a buscar la información.

a) Decidan cuánto tiempo dedicarán a esta búsqueda.

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a investigar con familiares algunos fenómenos del clima que ocurran en su comunidad y van a elegir uno.

Actividad 4

Tú y tus compañeras y compañeros van a investigar cómo se escribe un relato.

a) Pueden utilizar las siguientes fuentes de información:

- » Biblioteca Escolar
- » Biblioteca comunitaria
- » Internet

Actividad 5

Tú y tus compañeras y compañeros van a escribir su investigación de manera ordenada con los resultados obtenidos.

Actividad 6

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar cómo fue su experiencia de trabajo.

En grupo encuentren y aprendan

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a mencionar algunos fenómenos meteorológicos que conozcan.

a) Por ejemplo:

- » Lluvia
- » Nieve
- » Tormentas eléctricas

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a elegir 2 de estos ejemplos y van a describir cómo son.



Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a reconocer las características de los fenómenos meteorológicos que son alterados por el cambio climático.

a) Por ejemplo:

- Huracanes
- Sequías
- Ondas de calor



Los caminos posibles

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a analizar las causas y los efectos del cambio climático con ayuda de su maestra o maestro.

Actividad 2

Tú vas a escribir 2 propuestas de solución para reducir los efectos del cambio climático en la tabla de la página siguiente.

- a) Revisa el ejemplo.
- b) Es importante que tengas en cuenta la **sustentabilidad** para que las soluciones no dañen los ecosistemas.

Sustentabilidad:

capacidad para defender el uso correcto de los recursos actuales y no comprometer las necesidades de generaciones futuras.

	Causas y efectos	Propuesta de solución	¿Para qué?
Ejemplo	Olas de calor que afectan las ciudades.	Se construyen azoteas verdes.	Minimizar la intensa radiación solar.
Ejercicio 1			
Ejercicio 2			

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a reflexionar acerca de los aspectos que tendrá su relato, los personajes y el ejemplo que usarán sobre el cambio climático.

- a) Consulten sus fuentes de información si tienen dudas.
- b) Cada uno de ustedes recorte y pegue imágenes para ilustrar el texto.
- c) Cada uno de ustedes escriba una moraleja sobre el cambio climático y sus consecuencias.

.....
Moraleja: enseñanza de un cuento o relato.

Ya lo tenemos

Tú y tus compañeras y compañeros van a exponer lo que aprendieron en este proyecto a los habitantes de su comunidad.

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros compartan en equipo sus investigaciones para que las personas las conozcan y ustedes puedan mejorarlas.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a hacer una lista en su cuaderno con lo que necesitan para su exposición. Consideren lo siguiente:

Antes:

- a) Preparen la exposición.
- b) Revisen que el relato esté completo.
- c) Revisen que el relato cuente con todas sus características.

Durante:

- a) Escuchen con atención y respeto la participación de sus compañeras y compañeros.
- b) Relájense y respiren durante su exposición.

Después:

- a) Revisen las actividades que realizaron y reflexionen cómo pueden mejorarlas.
- b) Pregunten al grupo si tienen alguna duda.



En grupo valoren sus pasos

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a valorar en grupo el trabajo que hicieron en este proyecto.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a reflexionar sobre el trabajo en equipos y cómo mejorarlo.

Actividad 3

Tú vas a responder en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo fue tu trabajo durante este proyecto?
- b) ¿Qué habilidades desarrollaste?
- c) ¿Qué actividad te resultó más difícil?, ¿por qué?
- d) ¿Qué habilidades mejoraste?
- e) ¿Qué conocimientos aprendiste o recordaste?
- f) ¿Qué situaciones puedes mejorar?

Actividad 4

Tú y tus compañeras y compañeros van a escribir en sus cuadernos las **conclusiones** que obtuvieron.



.....
Conclusiones: son las ideas a las que se llegan después de estudiar un tema.
.....

Actividad 5

Tú y tus compañeras y compañeros van a explicar las causas y las consecuencias del cambio climático en su comunidad.

Saberes complementarios

Mucha combustión causa contaminación

La **contaminación** del aire es un fenómeno que siempre ha existido en la naturaleza.

La **contaminación** del aire es causada por el humo, las cenizas y los gases que salen de los volcanes y de los incendios forestales.

Aunque la **contaminación** del aire siempre ha existido, la naturaleza es capaz de asimilar las sustancias que son tóxicas para el ambiente y mantener el equilibrio de los **ecosistemas**.



En los últimos años, la **contaminación** del aire aumentó con el crecimiento de la población mundial.

Contaminación:

fenómeno que perjudica la salud de los seres vivos debido a sustancias físicas, químicas o biológicas en el aire, el agua y la tierra.

Ecosistema: es el conjunto de especies de un determinado territorio que interactúan y se relacionan con su ambiente.

Por ejemplo, los bosques, los ríos, las ciudades, entre otros.



Las sustancias que contaminan el aire se clasifican por su origen y su **estado de agregación**.

Esta es la clasificación de los contaminantes según su origen:

- Contaminantes primarios: son los gases que se emiten de manera directa a la **atmósfera**.
- Contaminantes secundarios: son los gases que se forman en la **atmósfera**.
- Contaminantes antropogénicos: son los gases causados por las actividades humanas, como los que producen los automóviles y las fábricas.
- Contaminantes geogénicos: son los gases que emite la Tierra, como los que salen de un volcán.
- Contaminantes biogénicos: son los que se originan por bacterias que cambian el estado de la **materia orgánica** y que producen un gas llamado metano, el cual afecta la **atmósfera**.

.....
Estado de agregación: son los sedimentos o partículas en forma sólida, líquida o gaseosa.

Atmósfera: es la capa de aire y gases que rodea a la Tierra.

Materia orgánica: son los restos de organismos que estuvieron vivos y que ahora son parte de la tierra, como las plantas y los animales.
.....

Por su estado de agregación, las sustancias contaminantes se clasifican en:

- » Gases: los gases más contaminantes para la atmósfera son los que se producen con la quema de combustibles fósiles, como el carbón y el petróleo.
- » Partículas: las partículas que contaminan el aire son el polvo, el humo y las cenizas.

El **dióxido de carbono** es uno de los gases más importantes para la atmósfera y ayuda a regular la temperatura de la Tierra.

Aunque el **dióxido de carbono** es importante para el planeta, la acumulación de este gas aumenta el **efecto invernadero**.

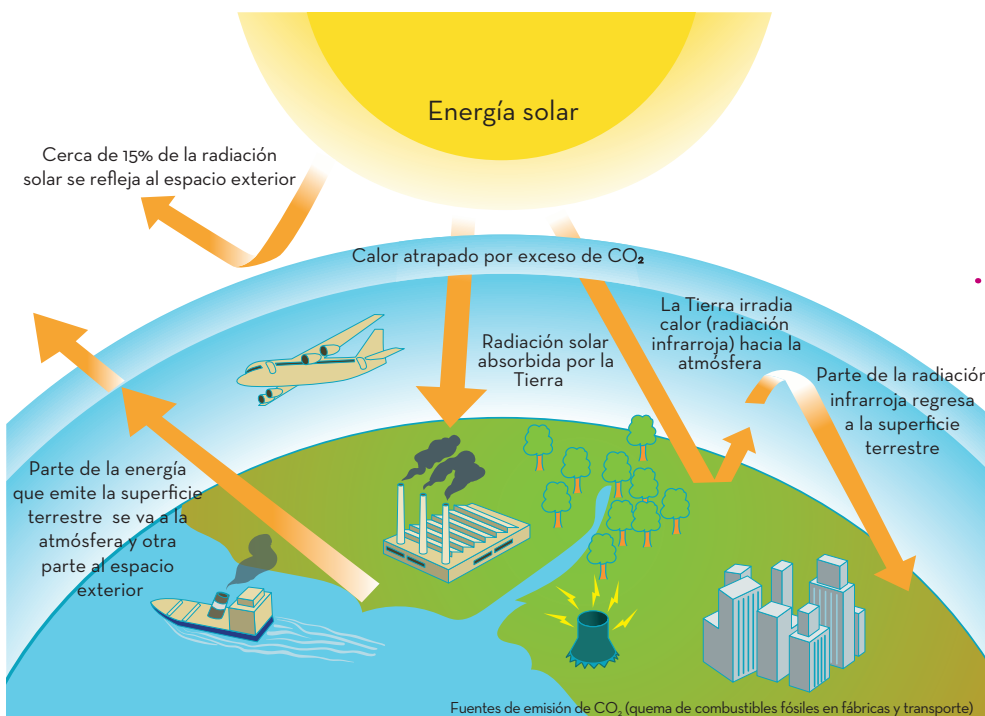
El incremento de calor aumenta la temperatura del planeta.

.....

Dióxido de carbono:
gas producido por la quema de combustibles fósiles, como el petróleo.

Efecto invernadero:
es un fenómeno natural que retiene parte de la energía de la luz solar en forma de calor.

.....



El efecto invernadero aumenta por la acumulación de gases como el dióxido de carbono.

La acumulación de dióxido de carbono se debe a las actividades humanas.

Por ejemplo:

- » El uso de automóviles y combustibles fósiles
- » La contaminación que producen las fábricas
- » El uso del suelo para la ganadería
- » Los incendios forestales
- » La **deforestación**

La deforestación se debe en primer lugar a las actividades de las personas.

La acumulación del dióxido de carbono mantiene el calor del Sol en la superficie de la Tierra, lo que causa el **calentamiento global**.

El **calentamiento global** causa muchos problemas en la naturaleza.

Por ejemplo:

- » Aumento del nivel del mar
- » Aumento de tormentas e inundaciones
- » Pérdida de plantas y animales
- » Aumento de enfermedades en las personas
- » Falta de agua potable

.....
Deforestación: es la tala o eliminación completa de árboles de un bosque o una selva.
.....

.....
Calentamiento global: es un fenómeno causado por el aumento de la temperatura en el planeta.
.....

El calentamiento global ha aumentado en los últimos años.

Muchos países del mundo se han unido para reducir el calentamiento global.

En México las personas trabajan para reducir los gases de efecto invernadero que causan el calentamiento global.

Por ejemplo:

- ▶ Utilizan fuentes de energía renovable, como la energía solar y la energía del viento.
- ▶ Usan automóviles eléctricos o el transporte público eléctrico.

El gobierno debe promover leyes que ayuden a reducir los gases de efecto invernadero y el calentamiento global.

Los jardines flotantes

Xochimilco es un pueblo bello por su naturaleza y cultura.

Las **chinampas**, o jardines flotantes, son una tradición de Xochimilco.

El lago de Xochimilco y sus **chinampas** fueron nombrados Patrimonio de la Humanidad por la **Unesco** desde hace muchos años.

A Xochimilco se le llama "la tierra de las flores" porque en las chinampas se cultivan flores de muchos colores.

.....
Chinampa: es una estructura hecha con varas y cubierta con tierra donde se cultivan flores y verduras.

Unesco: es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
.....



En Xochimilco también existen **pregones** que anuncian los productos que se cultivan en las chinampas:

- Traigo calabaza, ejote, chayote, quelites y **huazontle** para el guisado.
- Acá el jitomate muy fresco, un poco de cilantro y chile para la salsa.
- Fruta y **chía** para el agua.
- Lleve maíz azul para las tortillas.
- Acá los tlacoyos de frijol.
- Y no olvide su amaranto, para la alegría del corazón.

En las chinampas se cultivan diferentes productos, como en las milpas.

Pregones:

anuncios en voz alta que hacen los comerciantes para vender sus productos.

Huazontle: es una planta comestible que se consume en nuestro país desde tiempos antiguos.

Chía: es una semilla con muchos beneficios para la salud.



¿Sabías qué?

Las chinampas son cultivos **sostenibles** donde se cosechan diferentes productos durante todo el año.

Las chinampas aprovechan los nutrientes del agua y el **cieno** para que crezcan las plantas.

Las chinampas siempre están húmedas, pues absorben el agua del lago.

Las chinampas son amigables con las especies naturales que las rodean, pues conviven con el agua y el suelo.

¿Cómo era antes y cómo es ahora?

La palabra chinampa proviene del náhuatl y significa "cerca hecha de cañas".

Con las chinampas aumentó la tierra firme y se practicó la agricultura.

En la ciudad de Tenochtitlan, capital de los mexicas, hubo una escasez de alimentos.

El primer señor de Xochimilco, llamado Acatonalli propuso por primera vez el uso de las chinampas.

En las primeras chinampas se produjo suficiente maíz, frijol, chile y calabaza para alimentar a los habitantes de la ciudad.

Los productos se vendieron a otros pueblos.

Sostenibles:

se refiere a los recursos naturales que se mantienen por mucho tiempo sin agotarse ni dañar el medio ambiente.

Cieno: lodo blando que se encuentra en lugares húmedos, como el lago de Xochimilco.

Los habitantes del pueblo mexicana se alimentaban de lo siguiente:

- › ranas
- › ajolotes
- › acociles
- › serpientes
- › jumiles
- › insectos y sus larvas



Acocil



Gusanos de harina



Rana



Ajolote

.....
Acociles: son una especie de camarón que se encuentra en ríos y lagos con agua dulce.

Jumiles: son insectos o chinches de monte que se comen secos y tostados.
.....

Hoy ya no se consumen porque algunos de esos animales están en peligro de extinción.

En Tenochtitlan el uso de las chinampas creció tanto que se convirtió en una ciudad flotante cada vez más grande.

El lago de Xochimilco es una reserva de conservación de especies animales como el ajolote.

Las aves pueden volar hacia diferentes partes de la Ciudad de México y al atardecer vuelven al lago.

Por desgracia, las chinampas han sufrido deterioro por la contaminación.

La limpieza de los canales y la conservación de las chinampas es parte de un plan de rescate ecológico.

El rescate de las chinampas favorece la alimentación sostenible mediante la producción de alimentos de buena calidad.

Para terminar

De ser posible, visita con tu familia el lago de Xochimilco para que disfrutes de un paseo en **trajinera**, desde donde podrás observar las chinampas.



.....
Trajinera: es una embarcación tradicional y colorida que se usa para recorrer los canales de Xochimilco.
.....

CAM

Centro de Atención Múltiple

TERCER GRADO



Lectura fácil



Un cuento inclusivo

Tú y tus compañeras y compañeros van a trabajar en equipo en este proyecto.

Ustedes conocerán diversos cuentos, refranes y dichos populares.

En los cuentos, refranes y dichos populares se usan palabras que ustedes tal vez conocen.

Los dichos son enunciados con los que expresamos ideas o situaciones y pueden ser graciosos.

.....
Inclusivo: deriva de "inclusión", que es una situación en la que cualquier persona tiene los mismos derechos que los demás y participa en la sociedad porque es parte de ella.
.....

Identificación

¿Tú y tus compañeras y compañeros se han dado cuenta de que el lenguaje cambia en cada comunidad o lugar?

Aunque hablemos el mismo idioma, según el lugar, comunidad o estado del país, las palabras que se dicen pueden cambiar.

Por eso, en muchos lugares se utilizan palabras diferentes a las que ustedes usan para nombrar objetos o expresar ideas.

A ésto se le llama **variantes lingüísticas**.

.....
Variante lingüística: son distintas maneras y formas de expresión que tiene un mismo lenguaje o una misma lengua.
.....



Aunque las personas de un lugar usen el mismo idioma, siempre hay diferentes maneras de hablar y de expresarse.

Estas diferentes maneras de hablar y de expresarse constituyen el lenguaje.

El lenguaje cambia dependiendo de la cultura, las costumbres y la sociedad de un lugar.

A todo esto se le llama contexto.

Hay palabras que se usaban antes y que ahora ya no se usan.

Por ejemplo, antes se decía "botica", ahora se dice "farmacia".

Hay palabras que se usan sólo en algunas zonas del país.

Por ejemplo, "huerco" en vez de "niño".

Hay palabras que están de moda en cierto momento y cambian cuando el tiempo pasa.

Los siguientes son diferentes tipos de variantes lingüísticas:

- ▶ Funcional o diafásica: son las palabras que se dicen según la intención que se tiene. El lenguaje se adapta a la situación que se comunica.
- ▶ Sociocultural o diastrática: son formas diferentes de usar una lengua, según el nivel social y cultural de la persona que la emplea.

- » Geográfica o diatópica: son las variantes de la lengua que se usan en diferentes territorios o lugares. Incluyen las lenguas indígenas.
- » Histórica o diacrónica: se refiere al proceso por el cual una lengua cambia al pasar el tiempo.

Diafásica: se refiere a modalidades o estilos de habla.

Diastrática: se refiere a las formas diferentes de hablar según el nivel sociocultural de quien habla.

Diatópica: se refiere a las formas diferentes de hablar según el lugar de origen de quien habla.

Diacrónica: se refiere a las diferentes formas de hablar en el transcurso del tiempo.

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a leer los siguientes ejemplos de variaciones lingüísticas y van a observar distintas maneras de decir “niño” en diferentes partes del país.

- » Chamaco: palabra que se usa en la Ciudad de México. Proviene del náhuatl “chamaauak”, que significa “lo que está creciendo”.
- » Guache: término que se utiliza en los estados de Michoacán y Guerrero. Viene del purépecha “uache”, que significa “hijo mío”.

- » Buki: palabra que se usa en Sonora.
Proviene del yaqui "buque", que quiere decir "criar".
- » Huerco: palabra que se usa en el norte de México,
como en Monterrey. Proviene del latín "orcus".
La introdujeron los españoles de origen judío
como "gwerko", que significa "diablo".
- » Escuincla: se usa en la Ciudad de México.
Proviene del náhuatl "itzcuintli".
Significa "perro".



Recuperación

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros
se van a organizar en equipos.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar y a escribir en su cuaderno 5 variantes lingüísticas que se usen en su comunidad, así como su significado.

a) Ustedes guíense con el ejemplo:

Variante lingüística	Significado
¡École!	Se usa para dar aprobación.
¡Hijole!	Se usa para expresar sorpresa.
Muina	Enojo o aburrimiento.

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar para responder la siguiente pregunta:

a) ¿Creen que es importante conservar las variantes lingüísticas que hay en su comunidad?

Actividad 4

Tú vas a comparar tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.



Acercamiento

Las variantes lingüísticas muestran la diversidad social y cultural de México.

También dan identidad a las personas de cada región y comunidad.

Gracias al tipo de lenguaje que se usa en cada región, se pueden expresar ideas, emociones o creencias.

Las creencias se transmiten mediante el **código** del lenguaje, que es compartido por las personas.

.....

Código: conjunto de señales que se usan para comunicar un mensaje.

.....



No hay maneras correctas o incorrectas de hablar.

Las diferentes formas de hablar no son equivocadas.

A este tipo de variantes lingüísticas, a veces se les llama **barbarismos** de manera **despectiva**.

Pero no es una forma incorrecta, sino una manera de comunicarse que corresponde a las necesidades específicas de los pobladores de un lugar.

Las variantes lingüísticas son importantes porque transmiten la identidad cultural de la comunidad y la región.

Actividad 1

Tú vas a preguntar a algún adulto de tu familia qué variantes lingüísticas usa en su habla cotidiana.

Actividad 2

Tú vas a preguntar a otras personas de tu edad qué variantes lingüísticas utilizan para comunicarse con sus amigos.

Actividad 3

Tú vas a escribir esos cambios lingüísticos en tu cuaderno para tener un registro.

.....

Barbarismos:
se refiere
a las palabras
mal escritas o mal
pronunciadas.

Despectiva:
menospreciar algo
o a alguien.

.....

Planificación

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a preparar un cuento o un texto que incluya expresiones con variantes lingüísticas.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a pensar en las actividades que deben realizar con ayuda de su maestra o maestro para hacer textos con expresiones que incluyan variantes lingüísticas.

a) Ustedes guíense con la siguiente tabla:

.....

Argumento: es un motivo o razón de ser de algo. En tu cuento, el argumento será la idea central en la que se basa la historia que relatarás.

Anécdota: se trata de un relato breve en el que una persona cuenta cómo ocurrió un suceso o una experiencia.

.....

Actividades que tú harás	¿Cómo se va a realizar?	Materiales para hacer la actividad
Investiga sobre las variantes lingüísticas de tu comunidad.		
Registra tu investigación en fichas de trabajo.		
Piensa en el argumento de tu cuento o de lo que vas a narrar.		
Usa palabras con variantes lingüísticas.		
Utiliza cualquier anécdota que conozcas para iniciar tu narración. Puede ser algo de tu vida cotidiana o algo que le haya pasado a un familiar.		
Realiza un primer escrito y revisalo.		
Si es necesario, hazle cambios.		
Redacta la versión final de tu texto o cuento.		

Comprensión y producción

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a investigar sobre el tema de las variantes lingüísticas.

a) Pueden buscar en fuentes como:

- » Libros de la Biblioteca Escolar
- » Páginas confiables de internet

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar sobre cuál sería la manera más fácil de reconocer las variantes lingüísticas de la comunidad donde viven.

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros pueden tomar estas sugerencias como guía:

- a) Entrevisten a una persona conocida.
- b) Escojan a una persona que use palabras o modos de expresarse diferentes.
- c) Registren los datos que obtuvieron de la entrevista y escribanlos en fichas de trabajo.
 - » Tomen en cuenta el siguiente ejemplo para hacer sus fichas de trabajo:

Identificación de las variantes lingüísticas de la comunidad

Nombre de la persona entrevistada: _____

Fecha en que se realizó la entrevista: _____

Variante lingüística	Significado
¡Qué buena onda!	
¡Está chido!	
¿Qué transa?	
Va que va	

Actividad 4

Tú y tus compañeras y compañeros van a reunir su información.

Actividad 5

Tú y tus compañeras y compañeros van a exponer sus resultados al grupo.

Actividad 6

Tú y tus compañeras y compañeros van a pensar cómo usar en los textos que escribieron las palabras o frases que recopilaron.

- a) Los textos pueden ser cuentos, refranes, dichos u otros.

Actividad 7

Tú y tus compañeras y compañeros van a decidir qué tipo de texto pueden realizar con las palabras o frases que recopilaron en su investigación.

Actividad 8

Tú y tus compañeras y compañeros van a incorporar, con este trabajo, los saberes que han adquirido durante su investigación.

Reconocimiento

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a decidir qué tipo de texto escribirán.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a investigar las características que deben cumplir sus textos en **fuentes bibliográficas** como libros o internet.

- a) Por ejemplo, para escribir un cuento hay que determinar:
- Los personajes de la historia.
 - La **estructura narrativa**.
 - Los sucesos que se desarrollarán en cada momento.
 - Los escenarios o espacios.

.....

Fuentes

bibliográficas: son los documentos informativos confiables que usas en una investigación. Es el material de consulta.

Estructura narrativa:

en este caso, es el planteamiento, desarrollo y cierre de una obra literaria.

.....

- » El tiempo o la época en la que suceden los acontecimientos.

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a escribir en su cuaderno el primer borrador del texto que han planeado.

Integración

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar en el aula para conocer sus opiniones sobre los textos que hicieron.

Realicen un **círculo de lectura**.

- a) Para hacer el círculo de lectura de manera ordenada, consideren las siguientes indicaciones:
 - » Lean los textos en voz alta.
 - » Escuchen de manera atenta las lecturas.
 - » Den opiniones y comentarios de manera respetuosa.

.....
Círculo de lectura:
grupo que lee,
platica y comparte
opiniones sobre un
tema determinado.
.....



Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a escuchar las opiniones que dieron en el círculo de lectura sobre sus textos.

- a) Tomen en cuenta las opiniones de sus compañeras y compañeros.
 - b) Hagan los cambios que crean necesarios en su texto para mejorarlo.
 - c) Escriban una versión final de su texto.
- Ahora, en su grupo hay diferentes textos, pues cada uno ha desarrollado el suyo.

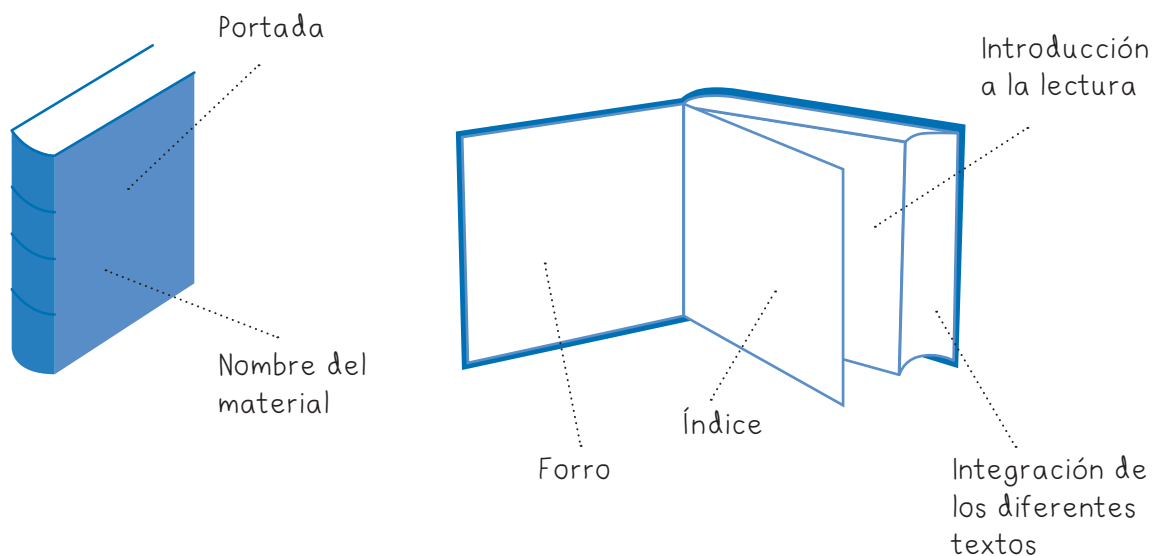
Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a seleccionar los textos que más les gusten.

- a) Hagan acuerdos comunes con apoyo de su maestra o maestro.
- b) Integren los textos que seleccionaron en una compilación.
- c) El formato para la compilación puede ser de tipo **antología**.
- d) El formato tipo antología ayudará a reunir los textos y a mostrarlos de manera integrada.
- e) Para hacer la antología consideren los siguientes elementos:
 - 】 Forro
 - 】 Portada
 - 】 Nombre del material

.....
Antología:
libro con varias
obras literarias
que tienen un
tema en común.
.....

- » Índice
- » Introducción a la lectura
- » Integración de los diferentes textos



Difusión

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a realizar lo siguiente:

- a) Determinen la mejor manera de compartir con la comunidad escolar los textos que crearon.
 - b) Anoten en su cuaderno las ventajas y desventajas de cada opción.
- Guíense con la siguiente tabla:

Estrategia para compartir los textos	Elementos necesarios	Beneficios	Limitantes	¿Es viable? Sí/No
Círculo de lectura				
Exposición				
Realizar videos				
Otra				

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a elegir la opción para socializar los textos que hicieron.

Actividad 3

Tú y tus compañeras y compañeros van a realizar lo siguiente después de elegir la manera de socializar sus textos.

- a) Compartan el material que crearon.
- b) Expongan la finalidad e importancia de este proyecto.

Consideraciones y avances

Actividad 1

Tú y tus compañeras y compañeros van a platicar en el aula sobre los siguientes temas:

- a) La importancia de los textos presentados.
- b) Los aspectos que pueden mejorar para realizar otros proyectos.
- c) Las expresiones o variantes lingüísticas que más les gustaron.
- d) Las expresiones o variantes lingüísticas que más usan en su habla cotidiana.
- e) Las acciones que pueden realizar para mantener las variantes lingüísticas.
- f) Cómo mantener la identidad lingüística de su comunidad.

Actividad 2

Tú y tus compañeras y compañeros van a escribir en sus cuadernos los acuerdos a los que llegaron para conservar la diversidad lingüística de su comunidad.

Saberes complementarios

Expresiones artísticas alternativas

En el año 1948, la Organización de las Naciones Unidas, conocida como la ONU, reconoció como derecho universal el acceso a la cultura.

El acceso a la cultura es indispensable para el desarrollo y la dignidad de todas las personas.

Los movimientos sociales buscan promover la inclusión comunitaria y la participación de todas las personas con **diversidad funcional**.

El propósito es que todas las personas con **diversidad funcional** recuperen su lugar en todos los ámbitos de la sociedad.

.....
Diversidad funcional: significa que todas las personas somos diferentes en la forma en que aprendemos, jugamos y hacemos las cosas. En inglés se traduce como "Functional Diversity".
.....



Inglés	Español
Currently, people with disabilities still experience inequality in access to culture and the arts.	En la actualidad, las personas con discapacidad sufren desigualdad en el acceso a la cultura y las artes.
In the late 1970s, the "Disability Arts Movement" emerged in the United States and England.	A finales de los años 70 se desarrolló el Movimiento de las Artes de la Discapacidad en Estados Unidos y en Inglaterra.
This movement has campaigned for inclusion and the defense of people's rights to access arts and culture.	Ese movimiento ha realizado campañas en favor de la inclusión y la defensa de los derechos de las personas para el acceso a las artes y la cultura.
Through these campaigns, initiatives such as the National Disability Arts Collection Archive in the UK have been established.	Con la realización de esas campañas se han establecido algunas cosas, como la Colección y Archivo Nacional de las Artes de la Discapacidad en Reino Unido.
This collection focuses on documenting the impact of the arts to highlight issues such as inequality and discrimination.	Esa colección se centra en hacer un registro sobre el impacto de las artes como forma de visibilizar problemáticas como la desigualdad y discriminación.
Significant progress has been made in other countries regarding functional diversity.	En otros países se han logrado avances importantes sobre diversidad funcional.
Ultimately, the goal is to build a community based on a culture of inclusion.	Por último, lo que se busca es crear comunidad de la cultura de la inclusión.
Spain, for example, has written the First Manifesto of Inclusive Culture, addressing artistic and cultural languages.	Otro ejemplo lo tenemos en España, donde escribieron el Primer Manifiesto de la Cultura Inclusiva y abordaron los lenguajes artísticos y culturales.
The manifesto aims to raise awareness and encourage people to unite in favor of inclusion through culture and the arts.	El objetivo del manifiesto es crear conciencia para que las personas se unan en favor de la inclusión usando la cultura y las artes.
In addition to these efforts, professionals in various parts of the world use art to foster a fair, humane, and inclusive community.	Además de esas acciones en diferentes partes del mundo, algunos profesionistas utilizan el arte como medio para crear una comunidad justa, humana e inclusiva.

En la Declaración de los Derechos Humanos se establece que el derecho a la cultura es indispensable para el desarrollo y la dignidad de todos.

El Movimiento de las Artes de la Discapacidad (Disability Arts Movement) fue uno de los primeros movimientos que lucharon por la inclusión en el arte y la cultura de las personas con diversidad funcional.



Ese movimiento intentó dar plenitud de derechos en el arte y la cultura a las personas con discapacidad.

El tema de la inclusión en los ámbitos del arte y la cultura se trata de 2 cosas:

Desigualdad: se refiere a la falta de equilibrio o falta de igualdad entre dos o más personas en diferentes aspectos de la vida. En inglés se traduce como "inequality".

Manifiesto: documento escrito que expone motivaciones e intenciones generales sobre un tema específico.

1. Las acciones que se han emprendido para que las personas con diversidad funcional puedan consumir el arte y la cultura.

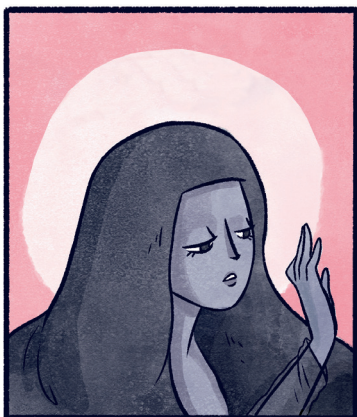


2. Las acciones relacionadas con el desarrollo y difusión de las realidades de las personas con diversidad funcional a partir del arte.



Así nació la noche

Cuando la oscuridad se convirtió
en una mujer, le crecieron brazos.

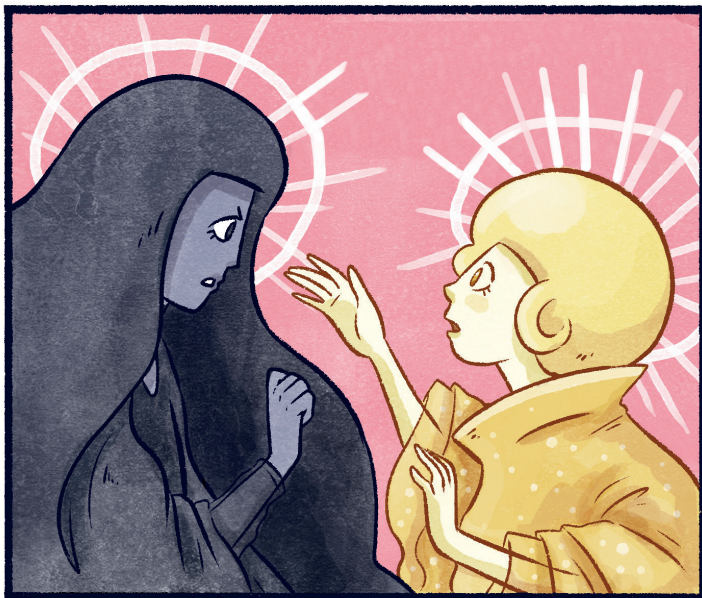


Lo primero que quiso hacer
fue abrazar a algo o a alguien.

Entonces se encontró a la luz.

La luz tenía forma de niña o niño.

La luz miró a la oscuridad y también
quiso abrazar a algo o a alguien.



La oscuridad la rodeó entre
sus brazos.

Lo mismo hizo la luz.

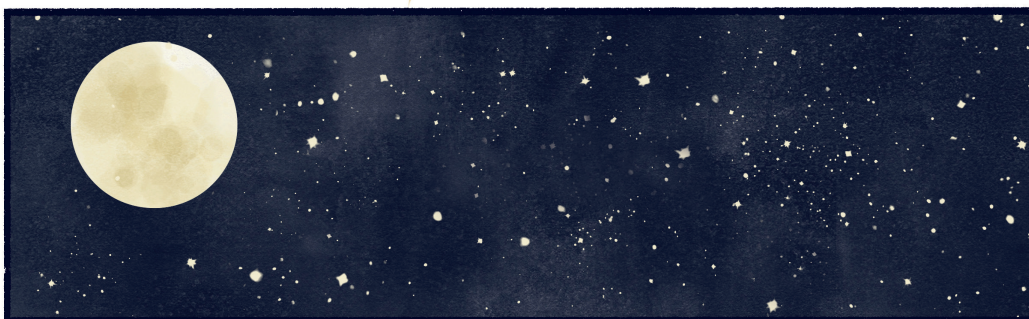
La oscuridad la llenó
de besos con cariño.



Y con su amor cubrió por completo a la luz.



Así fue como nació la noche.



Créditos bibliográficos

Si quieres revisar las referencias bibliográficas, consulta los siguientes Libros de Texto Gratuitos (LTG):

Colección Ximhai. Nuestro libro de proyectos. Primer grado de secundaria

Colección Ximhai. De lo humano y lo comunitario. Primer grado de secundaria

Colección Ximhai. Múltiples lenguajes. Primer grado de secundaria

Colección Sk'asolil. Nuestro libro de proyectos. Segundo grado de secundaria

Colección Sk'asolil. Saberes y pensamiento científico. Segundo grado de secundaria

Colección Sk'asolil. Múltiples lenguajes. Segundo grado de secundaria

Colección Nanahuatzin. Nuestro libro de proyectos. Tercer grado de secundaria

Colección Nanahuatzin. Lenguajes. Tercer grado de secundaria

Colección Nanahuatzin. Múltiples lenguajes. Tercer grado de secundaria

Créditos iconográficos

Las ilustraciones, fotografías, obras artísticas y otros materiales iconográficos utilizados en los los cuadernillos de Lectura fácil se retomaron de los distintos Libros de Texto Gratuitos (LTG). Los créditos correspondientes están en las publicaciones originales.

Lectura fácil. Fase 6 para los Centros de Atención Múltiple
se terminó de maquetar
en la Secretaría de Educación Pública
el XX de septiembre de 2024,
en Av. Universidad 1200, sexto piso,
sector 6-4, colonia Xoco, alcaldía Benito Juárez.